wind quintet

assai

Het ASSAI blaaskwintet

is een professioneel blaaskwintet en vast ensemble binnen symphoniaASSAI. Het ensemble verenigt vijf musici met een uitgesproken internationale vorming en een brede podiumervaring in zowel symfonische als kamermuzikale context. Tegelijk is het kwintet stevig verankerd in Limburg, waar verschillende leden actief bijdragen aan het culturele en educatieve muziekleven. Het ensemble bestaat uit Lindsay Gijbels (fluit), Dorien Schrooten (hobo), Alba Mayorga Rodrigo (klarinet), Willem Meuwissen (hoorn) en Inge Peters (fagot).
De leden genoten hun opleiding aan toonaangevende instellingen zoals het Koninklijk Conservatorium Brussel, het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen, het Lemmensinstituut Leuven, het Conservatorium van Maastricht, het Conservatoire Jacques Thibaud (Bordeaux) en de Sibelius Academy (Helsinki). Zij vervolmaakten zich bij gerenommeerde pedagogen en internationale solisten en namen deel aan talrijke masterclasses, wat resulteert in een verfijnde technische beheersing en een brede stilistische flexibiliteit.

Als orkestmusici zijn de leden actief bij vooraanstaande operahuizen, symfonische orkesten en professionele harmonieorkesten, waaronder De Munt, Nationaal Orkest van België, Brussels Philharmonic, Opera Ballet Vlaanderen, Opéra Royal de Wallonie en de Royal Symphonic Band of the Belgian Guides. Hun muzikale activiteiten brachten hen naar prominente zalen zoals Bozar, Koningin Elisabethzaal, Concertgebouw Brugge en De Bijloke.

Parallel aan hun symfonische activiteiten delen de musici een uitgesproken passie voor kamermuziek. Het ASSAI Wind Quintet benadert het blaaskwintetrepertoire als een artistieke dialoog waarin elk instrument zowel solistische expressie als ensembleverantwoordelijkheid draagt. Het ensemble vertolkt het klassieke kernrepertoire, maar programmeert eveneens minder bekende werken en hedendaagse composities, en engageert zich actief voor nieuwe creaties.

De Limburgse verankering van het kwintet uit zich niet alleen in zijn structurele verbondenheid met symphoniaASSAI, maar ook in de actieve rol die verschillende leden opnemen binnen het regionale muziekonderwijs en het culturele veld. Vanuit die wisselwerking tussen internationale podiumervaring en lokale betrokkenheid bouwt het ASSAI Wind Quintet mee aan een levendig en kwalitatief kamermuziekklimaat in de regio.

Het ensemble profileert zich door een samenspel waarin symfonische kracht en kamermuzikale verfijning elkaar versterken. De combinatie van individuele expertise, stilistische veelzijdigheid en een gedeelde artistieke visie resulteert in concerten met helderheid, expressieve gelaagdheid en een natuurlijke muzikaliteit. Zo positioneert het ASSAI Wind Quintet zich als een dynamische en kwalitatieve speler binnen het Belgische kamermuzieklandschap.

Lindsay Gijbels

(°1997) is een Belgische fluitiste en piccoloiste afkomstig uit Hamont-Achel. Al op jonge leeftijd ontwikkelde zij een uitgesproken passie voor muziek, die haar leidde naar een intensieve en veelzijdige muzikale opleiding. Zij startte haar dwarsfluitstudies aan de Kunstacademie Noord-Limburg bij Johan Bols en Johan Mertens, waar de basis werd gelegd voor haar verdere artistieke ontwikkeling.
Haar muzikale traject zette zich voort aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar zij dwarsfluit studeerde in de klas van Carlos Bruneel, solo-fluitist van De Munt / La Monnaie. Gedreven door haar bijzondere affiniteit met het orkestrepertoire voor piccolo, specialiseerde zij zich verderm in dit instrument en vervolledigde zij een masteropleiding piccolo bij Katlijn Sergeant, solo-piccolo van het Sydney Symphony Orchestra. Als freelance muzikante is Lindsay actief in diverse gerenommeerde ensembles en orkesten. Zij werkte onder meer samen met Prima La Musica onder leiding van Dirk Brossé, Opera De Munt / La Monnaie, de Royal Symphonic Band of the Belgian Air Force en andere professionele orkesten in binnen- en buitenland. Sinds november 2025 is zij vast verbonden aan symphoniaASSAI en het ASSAI Wind Quintet, waar zij haar passie voor kamermuziek en symfonisch repertoire verder verdiept. Naast haar uitvoerende carrière hecht Lindsay groot belang aan het pedagogische luik van haar vak. Met veel enthousiasme geeft zij haar liefde voor de dwarsfluit door aan jonge musici als leerkracht aan de academie van Genk en de Kunsthumaniora Hasselt. Doorheen haar opleiding verfijnde zij haar artistieke visie tijdens masterclasses bij vooraanstaande fluitisten en piccoloïsten, waaronder Emily Beynon, Gaby Pas-van Riet, Vincent Cortvrint en Gudrun Hinze. Met een combinatie van technische finesse, muzikale diepgang en een sprankelende orkestenergie bouwt Lindsay Gijbels verder aan een veelzijdige carrière als fluitiste en piccoloiste, zowel op het podium als in de klas.

Dorien Schrooten

(1983, België) besloot na het doorlopen van de Muziekacademie te Genk hobo verder te gaan studeren aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen. Ze volgde les bij Luk Nielandt en behaalde in 2007 de titel van meester in de muziek samen met haar pedagogisch diploma. Hierna kon ze starten als leerkracht hobo en instrumentaal ensemble in de 'Academie voor Muziek en Woord Maaseik', en 'Academie voor Muziek en Woord Lanaken' waar ze de liefde voor haar instrument tracht over te dragen op jonge hoboïsten.

Ze is steeds actief blijven musiceren zowel in kamermuziekverband als in orkesten. Sinds 2010 is ze als 2de hoboïste verbonden aan ”le concert olympique” olv Jan Caeyers. Hiernaast is ze naast spelend lid ook medebezieler van ensemble Zuiderwind, een blazerscollectief met veel aandacht voor educatie en kamermuziek.

Alba Mayorga Rodrigo

geboren in Mota del Cuervo, Castilla-La Mancha (Spanje), is een gepassioneerde en veelzijdige artieste, bewonderd om de bezieling die ze legt in elk van haar optredens die gekenmerkt worden door passie en elegantie.
Een aanzienlijk deel van haar professionele carrière heeft ze gewijd aan het spelen in orkesten, waarbij ze regelmatig samenwerkt met onder meer het Nationaal Jeugdorkest van Nederland, de Brussels Philharmonic (België), het Orchestre National de Lille (Frankrijk), Opera Ballet Vlaanderen (België), het Orchestre d’Harmonie de Bordeaux Aquitaine (Frankrijk), Opera Zuid (Nederland) en de Opéra Royal de Wallonie (België), … Ze heeft ook opgetreden als academiste en later als gast bij het Nationaal Orkest van België en De Munt (Operahuis Brussel).

Alba heeft een diepe passie voor kamermuziek en is naast het ASSAI blaaskwintet ook lid van het UDANA Wind Quintet. Ze zet zich vooral in voor de creatie van hedendaagse werken en werkt daarbij samen met toonaangevende componisten van dit moment, zoals Anthony Girard en Michel Lysight.Ze studeerde onder meer bij Pablo Fernández (Conservatorio Profesional de Música Amaniel, Madrid), Richard Rimbert (Conservatoire Jacques Thibaud, Bordeaux), Ronald Van Spaendonck, Nathalie Lefèvre, Jean-Marc Fessard (Conservatoire Royal de Bruxelles), Harri Mäki (Sibelius Academie, Helsinki), Benjamin Dieltjens en David Van Maele (Koninklijk Conservatorium Brussel). In juli 2023 werd ze aangenomen als klarinettiste bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen en in september 2023 werd ze vast lid van dit prestigieuze ensemble.

Willem Meuwissen

zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Luc Bergé. Na het voltooien van deze studies specialiseerde hij zich verder in de natuurhoorn bij Jean-Pierre Dassonville.
Als veelzijdig hoornist bouwde hij een rijke orkestervaring op bij vooraanstaande Belgische ensembles, waaronder het orkest van de Munt, de Vlaamse Opera, het Nationaal Orkest van België, van België, Zomeropera en het Antwerp Philharmonic Orchestra (bekend van Night of the Proms).

Zijn muzikale parcours bracht hem naar de grote concertpodia zoals Bozar, de Koningin Elisabethzaal, De Bijloke, het Concertgebouw Brugge en CC Hasselt. Om zijn vakmanschap te verfijnen, volgde hij masterclasses bij internationale grootheden als Stefan Dohr, Radovan Vlatković, Christoph Ess en Carsten Duffin.

Inge Peters

(1988) kreeg haar vooropleiding fagot in de Stedelijke Academie Beringen bij respectievelijk Filip Neyens en Bert Helsen (beiden Nationaal Orkest van België). Ze is afgestudeerd aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Dirk Noyen. Voor haar MaNaMa- opleiding, specialisatie kamermuziek, studeerde ze tevens aan het Conservatorium van Maastricht bij Albrecht Holder, Valentino Zucchiatti en Jean Hellenbrand (contrafagot).
Inge volgde doorheen de jaren nog verscheidene masterclasses voor zowel fagot als contrafagot, in binnen- en buitenland.

Als freelancer werkt ze bij diverse orkesten. Denk hierbij aan operahuizen zoals de Koninklijke Muntschouwburg, Opéra Royal de Wallonie-Liège en Theater Aachen, maar ook aan professionele symfonische- en harmonieorkesten: PhilZuid, Casco Phil, symphoniaASSAI, Symfonieorkest Vlaanderen, de Muziekkapel van de Gidsen, de Koninklijke Muziekkapel Johan Willem Friso, Antwerp Philharmonic Orchestra en The European Pop Orchestra. Verder is Inge als docente fagot en contrafagot verbonden aan de Academies van Beringen, Genk en kunsthumaniora MusArt Hasselt. Haar hart heeft ze verloren aan het kamermuziekrepertoire. Ze is vaste gast bij verscheidene ensembles in België en Nederland, en actief lid van Blazersensemble Zuiderwind.