cell • quartet
assai

ontstond in 2013,

Het **ASSAI cello quartet** ontstond in 2013 als een initiatief van vier cellisten van symphoniaASSAI die het samenspelen verder wilden uitdiepen en verruimen buiten het symfonisch kader. Sindsdien treedt het kwartet geregeld op in België en elders in Europa, onder meer in Duitsland en Nederland. Ieder concert is steevast een unieke belevenis waarbij de vier musici met verve en met een onuitputtelijk elan de magie van kamermuziek weten over te brengen via de markante klank van vier celli.

Koen Berger, Helena Fuertes, Johanna Peiler en Shuya Tanaka vonden elkaar in hun cellospel en verenigen hierin het temperament en de karakteristieken van maar liefst vier verschillende nationaliteiten: Belgisch, Spaans, Duits en Japans. Bevlogen door de muziek en door de cello in het bijzonder, ontsteken zij hun enthousiasme en begeestering niet alleen in het symfonisch repertoire, maar ook via dit heel apart kamerensemble. Het ASSAI cellokwartet streeft ernaar elk publiek aan te spreken en gaat daarbij continu op zoek naar nieuwe invalshoeken om het concerteren, lesgeven en coachen te verfijnen. De vier cellisten zijn actief als muziekdocenten en in hun samenwerking met jonge musici staat de empathie en connectiviteit eigen aan kamermuziek centraal als een toonbeeld van communicatie.

Met de bijzondere veelzijdigheid die uitgaat van deze formatie met vier identieke instrumenten, focust het ASSAI cellokwartet op originele werken voor dit ensemble (zoals het mooie Légende et Danses van J. Jongen of de Concert-Walzer van W. Fitzenhagen) naast nieuwe transcripties en hedendaagse werken: een kleurrijke combinatie van vertrouwd en gedurfd repertoire. Vanuit de missie om de creatie van kwaliteitsvolle nieuwe muziek binnen een thematisch en innoverend programma te ondersteunen, werkt het kwartet vaak samen met eigentijdse componisten en arrangeurs uit binnen- en buitenland. Onder de transcripties speciaal geschreven voor het kwartet, bevinden zich Biem van Hoftens versies van La Valse van M. Ravel en Het oude kasteel en Baba Yaga uit de Schilderijententoonstelling van M. Moessorgski. Als verdediger van hedendaagse muziek bracht het kwartet de voorbije jaren een aantal nieuwe composities in première, zoals Scherzo van A. Charlton (2017), Switch van J. Sporck (2019) en Telesthesia van R. Cameron-Wolfe (2019).

www.symphonia-assai.be | celloquartet@symphonia-assai.be

Koen Berger (°1984)

Als jonge muzikant maakte Koen Berger (°1984) al deel uit van het orkest uit zijn geboortestad, het Hasselts Symfonieorkest. Met dit orkest nam hij deel aan tal van muziekcursussen en concerten, waaronder buitenlandse concertreizen naar Frankrijk, Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Italië en Tsjechië.

Koen studeerde bij Jaap Kruithof aan het Leuvense Lemmensinstituut, waar hij in 2008 zijn masterdiploma voor cello behaalde. Daarnaast ontving hij een eerste prijs notenleer, het diploma lerarenopleiding en een tweede masterdiploma, optie kamermuziek bij Roel Dieltiens en Marc Tooten. Momenteel doceert Koen cello aan Academie de Vonk te Oud-Heverlee en de International School of Brussels en is hij leraar 'esthetica' aan het Sint-Albertuscollege te Haasrode. Verder is hij actief als cellist-aanvoerder in het Leuvense Frascati Chamber Orchestra en het symfonieorkest Frascati Symphonic waarmee hij enkele concertreizen naar China ondernam. Naast symphoniaASSAI en het ASSAI cellokwartet concerteert Koen regelmatig met orkesten als La Passione, Ataneres Ensemble en is hij vaste vervanger bij Brussels Philharmonic. Ook werkt hij als freelance muzikant nauw samen met allerlei gelegenheidsensembles in binnen- en buitenland, doet hij studiowerk en begeleidt hij workshops voor Eventmasters en Deloitte University.

Helena Fuertes Plata (°1984)

Afkomstig uit Spanje, studeerde Helena Fuertes Plata (°1984) muziek aan de conservatoria van Astorga, Oviedo en Groningen (Nederland) bij cellisten als Inmaculada Requejo, Vladimir Atapin, Antonio Peña en Jan Ype Nota. In 2012 behaalde ze haar Masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij professor Viviane Spanoghe. Andere belangrijke invloeden tijdens haar muzikale studies waren de befaamde cellisten Maria Kliegel, Amit Peled, David Apellániz, Adolfo Gutiérrez Arenas, Paul Friedhoff en Francois Guye.

Gepassioneerd door kamermuziek en orkestspel, trad ze op met diverse orkesten en ensembles uit heel Europa zoals het Orquesta Presjovem, Sabugo Filarmonía, Sebastien Strings, Orquesta Ciudad de León, Orquesta Sinfónica de Gijón en het Orquesta Fundación Príncipe de Asturias.

Helena combineert haar activiteiten als uitvoerend cellist met haar opdracht als cello- en muzieklerares aan de Europese School van Brussel IV in Laeken. Helena is lid van het orkest symphoniaASSAI sinds de oprichting ervan in 2009 en stichtend lid van het ASSAI cellokwartet.

Johanna Peiler (°1987)

Johanna Peiler (°1987) werd geboren in Duitsland en groeide op in Brussel. In 2012 behaalde zij haar Masterdiploma met onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Jeroen Reuling. Daarnaast studeerde ze ook bij Maria Kliegel aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. Ze nam deel aan verschillende masterclasses in heel Europa met gerenommeerde docenten zoals Gary Hoffmann en François Guye.

Johanna speelde in verschillende orkesten, zoals het Nationaal Orkest van België, het Ensemble Orchestral de Bruxelles en het Orkest van de Zomeropera in Alden Biesen. Als aanvoerder van de cellosectie speelde ze met het Nederlands Jeugdorkest NJO en het Duitse MAKSi Akademieorchester, waarmee ze ook als soliste optrad, alsook met het orkest symphoniaASSAI waar zij sinds de oprichting ervan in 2009 lid is.
Opnames van haar concerten en interviews werden op radio uitgezonden, zoals de Belgische klassieke zender Musiq3. Sinds 2012 doceert Johanna Peiler cello aan de Jugendmusikschule Heinsberg in Duitsland.

Shuya Tanaka (°1994)

Shuya Tanaka (°1994) werd geboren in Fukuoka, Japan. Vanaf zijn achtste volgde hij cellolessen bij Katsumi Sadakuni aan de Sadakuni Muziek Academie. Op advies van Katsumi vertrok hij op zijn 14de naar België om er cello te studeren bij Jan Sciffer aan de muziekhumaniora van het Lemmensinstituut te Leuven.

Na 4 jaar studeerde hij er af met summa cum laude (99%) waarna hij zijn studie verder zette bij Justus Grimm aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. In 2019, na 5 jaar studie, behaalde hij zijn Masterdiploma met summa cum laude. Tijdens zijn studies won Shuya talrijke prijzen waaronder Belfius Classics (2012) en Triomphe de l'Art (2018).

Momenteel is hij actief als uitvoerend cellist in tal van bezettingen, gaande van solist tot kamermuziek- en orkestmuzikant. Tevens is hij componist, gespecialiseerd in de cello, piano, strijkensembles en BGM samples.

cell • quartet
assai