Wouter Lenaerts
(°1981)

wordt beschouwd als een van de meest veelzijdige muzikanten van zijn generatie. Als componist, dirigent en pianist onderscheidt hij zich op tal van muzikale domeinen die elkaar vanuit verschillende invalshoeken verruimen en resulteren in een verregaande muzikale beleving. In zijn artistieke visie streeft hij naar een verrijkende kruisbestuiving tussen het scheppen en creëren van muziek.

Als componist is Wouter vooral bekend om zijn kleurrijke, natuurlijke en expressieve compositiestijl. Zijn werken worden intussen uitgevoerd in alle landen van Europa, de Verenigde Staten, Latijns Amerika en Japan door orkesten als het Nationaal Orkest van Litouwen (Vilnius), Kauno Miesto Sinfoninis Orkestras (Kaunas), Baltic Philharmonic Orchestra (Gdansk), National Philharmonic Orchestra (Lviv), Osaka Municipal Symphonic Wind Orchestra (Osaka), Rundfunk Blasorchester (Leipzig), de Koninklijke Muziekkapellen van de Belgische Gidsen en de Luchtmacht (Brussel), de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (Assen), alsook door bekende solisten als Anneleen Lenaerts, Joana Daunyte, Marina Piccinini, Daniela Koch, Karel Schoofs, Aldo Baerten, Dionysis Grammenos, Norbert Nozy,...

Wouter is de bezieler en artistiek leider van symphoniaASSAI, symfonisch orkest met residentie in Hasselt.

Als dirigent werkte hij ook samen met het Filharmonisch Orkest van Bosnië-Herzegovina (Sarajevo), Norwegian Youth Chamber Music Festival (Stavanger), Kauno Miesto Sinfoninis Orkestras (Kaunas), Symfonisch Orkest Jeugd en Muziek (Hasselt), Koninklijke Muziekkapellen van de Belgische Gidsen en de Luchtmacht (Brussel), Koninklijke Harmonie (Thorn), alsook met bekende solisten als Anneleen Lenaerts, Stephan Koncz, Torleif Thedéen,
Liza Ferschtman, Lars Anders Tomter, Raymond Curfs, Nandor Szederkenyi, Jonas Bylund, Francis Orval, Stéphane Labeyrie, Karel Schoofs, Aldo Baerten, Roeland Hendrikx,...



academische achtergrond

Wouter studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en behaalde er 5 Masterdiploma's; voor Piano (2004), Schriftuur (2004), HaFaBra-directie (2006), Compositie (2007) en Symfonische Directie (2008), in de klassen van Boyan Vodenitcharov, Rafael D'Haene, Kristin De Smedt, Ann Kuppens, Nobert Nozy, Silveer Van den Broeck en Ronald Zollman.

Sinds 2004 doceert Wouter Schriftuur en Partituurstudie voor dirigenten aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Tussen 2020 en 2022 was hij ook werkzaam als leraar Directie en Schriftuur aan de Musica Mundi School in Waterloo.



prijzen en erkenningen

Devil's Island — Eerste Prijs en unanimiteit

Het werk Devil's Island voor symfonisch blaasorkest werd in 2004 bekroond met de Eerste Prijs en unanimiteit van de jury op de Compositiewedstrijd van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd in Neerpelt en werd het plichtwerk in de hoogste afdeling van de gelijknamige wedstrijd voor orkesten in mei 2005.

Gouden Klaproos — SABAM genomineerd

In 2006 en 2011 werd Wouter genomineerd voor de Gouden Klaproos, de SABAM-trofee voor scheppende kunstenaars, respectievelijk in de disciplines HaFaBra en Kamermuziek.

Van zijn concerto voor fluit en orkest, dat in opdracht van het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen en fluitist Aldo Baerten werd gecomponeerd, werd in maart 2006 een dvd-opname gemaakt tijdens de start, ontwikkeling en première. De live-opname van het stuk kreeg zeer positieve buitenlandse persberichten.